

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Wintersemester 2016/2017 Kunstgeschichte (Stand 13.10.2016)

Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am Mi. 19.10.16, 12:00 s.t.
in Raum GA 03/142 statt

Ein Empfang für Masterstudierende findet am Mi. 19.10.16, 10:00 s.t.
in Raum GA 2/155 statt

Vorlesungen

	Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Di. 16-18, GABF 04/411	Rehm/Simonis
040602	Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text Mi. 10-12, HGA 30	von Rosen
040603	Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I Di. 10-12, HGA 30	Hoppe-Sailer
040604	Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen Kunst und Fotografie 1960 - 2015 Do 12-14, GA 03/142	Urban

Grundseminare im BA

Modul 1 Propädeutika

	040605 Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Mo. 10-12, GA 6/62	Hoppe-Sailer
040610	Propädeutikum: Bildkünste Do. 8-10, HGA 20	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a Mo. 12-14, GA 03/49	Northemann
040612	Propädeutikum: Architektur b Mo. 14-16, GA 03/49	Northemann

Modul 2 Übungen

	040616 Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie: Quellentexte und künstlerische Adaptionen (Quellenlektüre und Werkanalyse) Block 7.-9.10.2016, ganztägig, max. 20 Teilnehmer/innen	Mende
040617	Kunst seit den 1960er Jahren – Lektüre und Übungen zu Gattungen, Medien, Diskursen Di. 12-14, GA 04/149, max. 20 Teilnehmer/innen	Kampmann

Modul 2 Übungen vor Originalen

	040621 Historienmalerei	von Rosen
--	-------------------------	-----------

Blockveranstaltung an vier Freitagen, 10.15 -ca.15.00 Uhr im
Düsseldorfer museum kunstpallast und im Kölner Wallraf-Richartz-Museum;
Termine werden auf der HP bekannt gegeben, max. 20 Teilnehmer/innen

- 040622 Kunst seit den 1960er Jahren – Übung vor Originalen: Wahrnehmen, Beschreiben, Verstehen
an vier Freitagen, jeweils 10.15 -ca. 15 Uhr: 25.11.2016;
16.12.2016; 20.1.2017; 3.2.2017, max. 20 Teilnehmer/innen

Modul 3 Grundseminare Mittelalter

- 040626 Spolien
Do. 16-18, GABF 04/711 Northemann
- 040627 Binnentopographien des Sakralbaus im Mittelalter
Übung vor Originalen an zwei Blöcken 28./29.10. und 11./12.11.
Einführung 14.10., 10-12 Uhr, max. 25 Teilnehmer/innen Northemann

Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit

- 040628 Ethik und Architektur oder: Das Bauen, die Architektur und der Beruf des Architekten aus frühneuzeitlicher Perspektive
Fr. 10-14 Uhr, 14-tägig, GA 6/62, Vorbesprechung 21.10., 10-12 Uhr Sölch
- 040629 Übung vor Originalen
Blockseminar am Wochenende/in der Woche nach Semesterende,
Vorbesprechung 21.10., 12-14 Uhr Sölch
- 040630 Tiepolo, Piranesi und Goya. Techniken, Themen und Interpretationsansätze zu druckgraphischen Serien im 18. Jahrhundert
Mi. 16-18, GA 6/62 Linke

Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)

- 040637 Neue Sachlichkeit
Mi. 10-12, GA 6/62 Söll
- 040638 Gustave Courbet als Paradigma der
Kunsthistoriographie der Moderne
Mi. 16-18, GA 04/711 Marchal

Hauptseminare im BA

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)

Mittelalter

- 040640 Byzantinische Alltagskultur
12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen) Asutay-Effenberger
- 040641 Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie
Di. 12-14, GA 6/62 Northemann

Frühe Neuzeit

- 040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weitmar)
Do. 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 Teilnehmer/innen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben von Rosen

- 040644 Architektur im Bild: vom Interieur zur Kriegslandschaft. Sölch
 Potenziale und Perspektiven
 Mi. 14-16 wöchentlich, bis auf 2.11., 9.11., 7.12., 14.12., 8.2.,
 dafür Blocksitzungen am Sa. 29.10. von 12-17 h in Kölner Museen
 und am Fr. 9.12. von 10-14 h in Raum GA 6/62
- Modul 7 Hauptseminare Moderne**
- 040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weitmar) von Rosen
 Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 Teilnehmer/innen,
 die Termine werden auf der HP bekannt gegeben
- 040646 Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts Hoppe-Sailer
 Mo. 14-16, GA 6/62
- 040648 Kritik und Diktatur Marchal
 Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
 Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
 Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben
- 040660 Haut Söll
 Do. 10-12, GABF 04/711

Hauptseminare im MA

Praxis und Übung

- 040650 Der Schock der Moderne - Denkmalschutz für Hanke
 bauliche Anlagen 1960 bis 1990
 21.10.2016, 14-17 Uhr Vorbesprechung; 04.11. Exkursion;
 Sitzungen freitags 25.11., 09.12., 06.01., 20.01., 03.02., jeweils 14-18 Uhr
- 040651 Museumsbesucher von heute und morgen: Kuklinski
 Zielgruppenorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum
 Vorbesprechung Fr. 06.01., 10-11.30 Uhr; Sitzungen freitags 13.01.,
 27.01., 10.02., 17.02., 24.02., jeweils 10-15 Uhr, Kunstmuseum Bochum
 max. 15 Teilnehmer/innen
- 040653 Eine Kunstzeitschrift (selber) machen Söll
 Di. 14-16, GA 6/62
- nur in Kombination zu absolvieren:
- 040652 Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Wappler
 Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
 Mi. 10-12, Kunstsammlungen
- 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
 der „New Museology“
 Mi. 14-16, GABF 04/711

Mittelalter

- 040640 Byzantinische Alltagskultur Asutay-Effenberger
 12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
 13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)
- 040641 Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Northemann
 Di. 12-14, GA 6/62

Frühe Neuzeit

- 040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar) von Rosen
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 Teilnehmer/innen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben
- 040655 Von Dürer bis Constable. Europäische Landschaftsmalerei in von Rosen
der Frühen Neuzeit
Do. 10-12, GA 6/62
- 040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Sölch
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.

Moderne

- 040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar) von Rosen
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 Teilnehmer/innen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben
- 040646 Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts Hoppe-Sailer
Mo. 14-16, GA 6/62
- 040647 Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der Söll
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18, GA 6/62
- 040648 Kritik und Diktatur Marchal
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben
- 040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Sölch
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.
- 040660 Haut Söll
Do. 10-12, GABF 04/711
- 040662 Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur Urban
digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12, GA 03/49

nur in Kombination zu absolvieren:

- 040652 Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Wappler
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen
- 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
der „New Museology“
Mi. 14-16

Kolloquien

- 040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen von Rosen
Do. 16-18, GA 6/62
Blockveranstaltung, nach Voranmeldung per Mail
(genau Termine werden zu Semesterbeginn bekannt gegeben)
- 040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Hoppe-Sailer

Blocktermin am Ende des Semesters (Datum wird noch bekannt gegeben)

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Söll
Termine nach Vereinbarung

BA-Studium

Modul 1

Modul 1a

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 8-10	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Mo. 10-12	Hoppe-Sailer

Modul 1b

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 8-10	Linke
040612	Propädeutikum: Architektur b	Mo. 14-16	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Mo. 10-12	Hoppe-Sailer

Modul 2

Modul 2 a

040616	Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie	Block 7.-9.10.2016, ganztägig max. 20 Teilnehmer/innen	Mende
040621	Übung vor Originalen: Historienmalerei	Blockveranstaltung an vier Freitagen, 10.15-15.30 Uhr im Kölner Wallraf-Richartz- Museum. Termine werden auf der HP bekannt gegeben, max. 20 Teilnehmer/innen	von Rosen

Modul 2 b

040617	Kunst seit den 1960er Jahren – Lektüre und Übungen zu Gattungen, Medien, Diskursen	Di. 12-14, max. 20 Teilnehmer/innen	N.N.
040622	Kunst seit den 1960er Jahren – Übung vor Originalen: Wahrnehmen, Beschreiben, Verstehen	an vier Freitagen, jeweils 10.15 -ca. 15 Uhr: 25.11.2016; 16.12.2016; 20.1.2017; 3.2.2017, max. 20 Teilnehmer/innen	N.N.

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Grundseminare:

040626	Spolien Do. 16-18	Northemann
040627	Binnentopographien des Sakralbaus im Mittelalter Übung vor Originalen an zwei Blöcken 28./29.10. und 11./12.11. Einführung 14.10., 10-12 Uhr, max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601	Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur	Rehm/Simonis
--------	--	--------------

Di. 16-18, GABF 04/411

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
Mi. 10-12

Grundseminare:

040628 Ethik und Architektur oder: Das Bauen, die Architektur und der Sölch
Beruf des Architekten aus frühneuzeitlicher Perspektive
Fr 10-14 Uhr, 14-tägig, Vorbesprechung 21.10., 10-12 Uhr

040629 Übung vor Originalen Sölch
Blockseminar am Wochenende/in der Woche nach Semesterende,
Vorbesprechung 21.10., 12-14 Uhr

040630 Tiepolo, Piranesi und Goya. Techniken, Themen und Linke
Interpretationsansätze zu druckgraphischen Serien im 18. Jahrhundert
Mi. 16-18

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
Di. 16-18, GABF 04/411

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
Mi. 10-12

040603 Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I Hoppe-Sailer
Di. 10-12

040604 Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen Urban
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14

Grundseminare:

040637 Neue Sachlichkeit Söll
Mi. 10-12

040638 Gustave Courbet als Paradigma der Marchal
Kunsthistoriographie der Moderne
Mi. 16-18

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Hauptseminare:

040640 Byzantinische Alltagskultur Asutay-Effenberger
12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)

040641 Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Northemann
Di. 12-14

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur
Di. 16-18, GABF 04/411 Rehm/Simonis

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 von Rosen

Hauptseminare:

040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar)
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 Teilnehmer/innen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben von Rosen

040644 Architektur im Bild: vom Interieur zur Kriegslandschaft.
Potenziale und Perspektiven Sölch
Mi. 14-16 wöchentlich, bis auf 2.11., 9.11., 7.12., 14.12., 8.2.,
dafür Blocksitzungen am Sa. 29.10. von 12-17 h in Kölner Museen
und am Fr. 9.12. von 10-14 h in Raum GA 6/62

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur
Di. 16-18 Rehm/Simonis

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 von Rosen

040603 Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040604 Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015 Urban
Do 12-14

Hauptseminare:

040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar)
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 Teilnehmer/innen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben von Rosen

040646 Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040660 Haut
Do. 10-12 Söll

040648 Kritik und Diktatur Marchal
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben

BA-Studium (neue Prüfungsordnung ab WiSe 2016/2017)

Modul 1

Modul 1a

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 8-10	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur a	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Mo. 10-12	Hoppe-Sailer

Modul 1b

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Do. 8-10	Linke
040612	Propädeutikum: Architektur b	Mo. 14-16	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Mo. 10-12	Hoppe-Sailer

Modul 2

Modul 2 a

040616	Götter und Verwandtschaft – Die antike Mythologie	Block 7.-9.10.2016, ganztägig max. 20 Teilnehmer/innen	Mende
040621	Übung vor Originalen: Historienmalerei	Blockveranstaltung an vier Freitagen, 10.15-15.30 Uhr im Kölner Wallraf-Richartz- Museum. Termine werden auf der HP bekannt gegeben, max. 20 Teilnehmer/innen	von Rosen

Modul 2 b

040617	Kunst seit den 1960er Jahren – Lektüre und Übungen zu Gattungen, Medien, Diskursen	Di. 12-14, max. 20 Teilnehmer/innen	N.N.
040622	Kunst seit den 1960er Jahren – Übung vor Originalen: Wahrnehmen, Beschreiben, Verstehen	an vier Freitagen, jeweils 10.15 -ca. 15 Uhr: 25.11.2016; 16.12.2016; 20.1.2017; 3.2.2017, max. 20 Teilnehmer/innen	N.N.

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Grundseminare:

040626	Spolien Do. 16-18	Northemann
040627	Binnentopographien des Sakralbaus im Mittelalter Übung vor Originalen an zwei Blöcken 28./29.10. und 11./12.11. Einführung 14.10., 10-12 Uhr, max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur
Di. 16-18, GABF 04/411 Rehm/Simonis

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 von Rosen

Grundseminare:

040628 Ethik und Architektur oder: Das Bauen, die Architektur und der
Beruf des Architekten aus frühneuzeitlicher Perspektive Sölch
Fr 10-14 Uhr, 14-tägig, Vorbesprechung 21.10., 10-12 Uhr

040629 Übung vor Originalen Sölch
Blockseminar am Wochenende/in der Woche nach Semesterende,
Vorbesprechung 21.10., 12-14 Uhr

040630 Tiepolo, Piranesi und Goya. Techniken, Themen und Linke
Interpretationsansätze zu druckgraphischen Serien im 18. Jahrhundert
Mi. 16-18

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
Di. 16-18, GABF 04/411

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
Mi. 10-12

040603 Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I Hoppe-Sailer
Di. 10-12

040604 Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen Urban
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14

Grundseminare:

040637 Neue Sachlichkeit Söll
Mi. 10-12

040638 Gustave Courbet als Paradigma der Marchal
Kunsthistoriographie der Moderne
Mi. 16-18

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
Di. 16-18, GABF 04/411

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
Mi. 10-12

Hauptseminare:

040640 Byzantinische Alltagskultur Asutay-Effenberger
12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)

- | | | |
|--------|---|------------|
| 040641 | Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie
Di. 12-14 | Northemann |
| 040643 | Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar)
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 Teilnehmer/innen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben | von Rosen |
| 040644 | Architektur im Bild: vom Interieur zur Kriegslandschaft.
Potenziale und Perspektiven
Mi. 14-16 wöchentlich, bis auf 2.11., 9.11., 7.12., 14.12., 8.2.,
dafür Blocksitzungen am Sa. 29.10. von 12-17 h in Kölner Museen
und am Fr. 9.12. von 10-14 h in Raum GA 6/62 | Sölch |

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040601 | Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur
Di. 16-18 | Rehm/Simonis |
| 040602 | Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |

Hauptseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040643 | Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar)
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 Teilnehmer/innen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben | von Rosen |
| 040646 | Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040648 | Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben | Marchal |

2-Fach MA Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040602 | Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|------------|
| 040641 | Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie
Di. 12-14 | Northemann |
| 040647 | Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 | Söll |
| 040656 | Fragment, Ruine, Körper – Architektur und
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. | Sölch |

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen.
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040663 | Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen
der „New Museology“
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040650 | Der Schock der Moderne - Denkmalschutz für
bauliche Anlagen 1960 bis 1990
21.10.2016, 14-17 Uhr Vorbesprechung; 04.11. Exkursion;
Sitzungen freitags 25.11., 09.12., 06.01., 20.01., 03.02., jeweils 14-18 Uhr | Hanke |
| 040651 | Museumsbesucher von heute und morgen:
Zielgruppenorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum
Vorbesprechung Fr. 06.01., 10-11.30 Uhr; Sitzungen freitags 13.01.,
27.01., 10.02., 17.02., 24.02., jeweils 10-15 Uhr, Kunstmuseum Bochum
max. 15 Teilnehmer/innen | Kuklinski |
| 040653 | Eine Kunstzeitschrift (selber) machen
Di. 14-16 | Söll |

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. | Wappler |
|--------|---|---------|

- Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
 Mi. 10-12, Kunstsammlungen
 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
 der „New Museology“
 Mi. 14-16

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Masterseminare:

- 040640 Byzantinische Alltagskultur Asutay-Effenberger
 12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
 13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)
- 040641 Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Northemann
 Di. 12-14

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- 040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
 Di. 16-18, GABF 04/411
- 040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
 Mi. 10-12

Masterseminare:

- 040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar) von Rosen
 Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
 die Termine werden auf der HP bekannt gegeben
- 040655 Von Dürer bis Constable. Europäische Landschaftsmalerei in von Rosen
 der Frühen Neuzeit
 Do. 10-12
- 040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Sölch
 Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
 Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
 dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

- 040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
 Di. 16-18, GABF 04/411
- 040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen

Mi. 10-12

040603 Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

040604 Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 Urban

Masterseminare:

040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar)
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben von Rosen

040646 Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040647 Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 Söll

040648 Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben Marchal

040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. Sölch

040660 Haut
Do. 10-12 Söll

040662 Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur
digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12 Urban

nur in Kombination zu absolvieren:

040652 Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Wappler
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
der „New Museology“
Mi. 14-16

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung von Rosen

040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Blocktermin am Ende des Semesters (Datum wird noch bekannt gegeben) Hoppe-Sailer

040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung Söll

Masterseminare:

040640	Byzantinische Alltagskultur 12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen); 13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)	Asutay-Effenberger
040641	Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Di. 12-14	Northemann
040643	Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar) Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen, die Termine werden auf der HP bekannt gegeben	von Rosen
040646	Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040647	Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der klassischen Moderne (Lektüreseminar) Di. 16-18	Söll
040648	Kritik und Diktatur Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr; Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016, Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben	Marchal
040655	Von Dürer bis Constable. Europäische Landschaftsmalerei in der Frühen Neuzeit Do. 10-12	von Rosen
040656	Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Architekturdarstellung (15.-20. Jh.) Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.; dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.	Sölch
040660	Haut Do. 10-12	Söll
040662	Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur digitalen Selbstveröffentlichung Mi. 10-12	Urban

1-Fach MA Kunstgeschichte (alte und neue Prüfungsordnung)

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040602 | Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|------------|
| 040641 | Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie
Di. 12-14 | Northemann |
| 040647 | Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 | Söll |
| 040656 | Fragment, Ruine, Körper – Architektur und
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. | Sölch |

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen.
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040663 | Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen
der „New Museology“
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|-----------|
| 040650 | Der Schock der Moderne - Denkmalschutz für
bauliche Anlagen 1960 bis 1990
21.10.2016, 14-17 Uhr Vorbesprechung; 04.11. Exkursion;
Sitzungen freitags 25.11., 09.12., 06.01., 20.01., 03.02., jeweils 14-18 Uhr | Hanke |
| 040651 | Museumsbesucher von heute und morgen:
Zielgruppenorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum
Vorbesprechung Fr. 06.01., 10-11.30 Uhr; Sitzungen freitags 13.01.,
27.01., 10.02., 17.02., 24.02., jeweils 10-15 Uhr, Kunstmuseum Bochum
max. 15 Teilnehmer/innen | Kuklinski |
| 040653 | Eine Kunstzeitschrift (selber) machen
Di. 14-16 | Söll |

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. | Wappler |
|--------|---|---------|

- Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
 Mi. 10-12, Kunstsammlungen
 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
 der „New Museology“
 Mi. 14-16

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Masterseminare:

- 040640 Byzantinische Alltagskultur Asutay-Effenberger
 12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
 13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)
- 040641 Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Northemann
 Di. 12-14

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- 040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
 Di. 16-18
- 040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
 Mi. 10-12

Masterseminare:

- 040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar) von Rosen
 Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
 die Termine werden auf der HP bekannt gegeben
- 040655 Von Dürer bis Constable. Europäische Landschaftsmalerei in von Rosen
 der Frühen Neuzeit
 Do. 10-12
- 040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Sölch
 Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
 Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
 dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

- 040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
 Di. 16-18

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040602 | Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040643 | Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weitmar)
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben | von Rosen |
| 040646 | Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040647 | Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 | Söll |
| 040648 | Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben | Marchal |
| 040656 | Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. | Sölch |
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040662 | Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12 | Urban |

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen.
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040663 | Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen der „New Museology“
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|-----------|
| 040650 | Der Schock der Moderne - Denkmalschutz für bauliche Anlagen 1960 bis 1990
21.10.2016, 14-17 Uhr Vorbesprechung; 04.11. Exkursion;
Sitzungen freitags 25.11., 09.12., 06.01., 20.01., 03.02., jeweils 14-18 Uhr | Hanke |
| 040651 | Museumsbesucher von heute und morgen:
Zielgruppenorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum | Kuklinski |

Vorbesprechung Fr. 06.01., 10-11.30 Uhr; Sitzungen freitags 13.01.,
27.01., 10.02., 17.02., 24.02., jeweils 10-15 Uhr, Kunstmuseum Bochum
max. 15 Teilnehmer/innen

040653 Eine Kunstzeitschrift (selber) machen Söll
Di. 14-16

nur in Kombination zu absolvieren:

040652 Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Wappler
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen

040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
der „New Museology“
Mi. 14-16

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Masterseminare:

040640 Byzantinische Alltagskultur Asutay-Effenberger
12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)

040641 Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Northemann
Di. 12-14

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
Di. 16-18, GABF 04/411

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
Mi. 10-12

Masterseminare:

040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weitmar) von Rosen
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben

040655 Von Dürer bis Constable. Europäische Landschaftsmalerei in von Rosen
der Frühen Neuzeit
Do. 10-12

040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Sölch
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.

(Moderne)

Vorlesung:

040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
Di. 16-18

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040602 | Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040643 | Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar)
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben | von Rosen |
| 040646 | Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040647 | Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 | Söll |
| 040648 | Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben | Marchal |
| 040656 | Fragment, Ruine, Körper – Architektur und
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. | Sölch |
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040662 | Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur
digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12 | Urban |

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen.
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040663 | Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen
der „New Museology“
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | von Rosen |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Blocktermin am Ende des Semesters (Datum wird noch bekannt gegeben) | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen | Söll |

Termine nach Vereinbarung

Masterseminare:

040640	Byzantinische Alltagskultur 12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen); 13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)	Asutay-Effenberger
040641	Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Di. 12-14	Northemann
040643	Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar) Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen, die Termine werden auf der HP bekannt gegeben	von Rosen
040646	Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts Mo. 14-16	Hoppe-Sailer
040647	Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der klassischen Moderne (Lektüreseminar) Di. 16-18	Söll
040648	Kritik und Diktatur Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr; Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016, Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben	Marchal
040655	Von Dürer bis Constable. Europäische Landschaftsmalerei in der Frühen Neuzeit Do. 10-12	von Rosen
040656	Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Architekturdarstellung (15.-20. Jh.) Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.; dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.	Sölch
040660	Haut Do. 10-12	Söll
040662	Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur digitalen Selbstveröffentlichung Mi. 10-12	Urban

1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

Wichtige Bekanntmachung:

Ab dem Wintersemester 2016/17 besteht eine Kooperation zwischen den beiden Master-Studiengängen „Photography Studies and Practice/Research“ der Folkwang Universität der Künste sowie dem Master-Studiengang „Moderne und Zeitgenössische Kunst“ der Ruhr-Universität Bochum (RUB) zur gegenseitigen Anerkennung von Lehrveranstaltungen. Diese Kooperation soll es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, auf unbürokratischem Weg an der jeweils anderen Hochschulen Kurse zu belegen und Leistungsnachweise im Umfang von max. 10 CP zu erwerben. Bei Interesse wenden Sie sich bitte per Mail direkt an die jeweiligen Dozent/innen, um sich auf diesem Weg anzumelden. Eine nicht kostenpflichtige Anmeldung als Gasthörer/in ist erforderlich. Die Anerkennung der erworbenen Leistungsnachweise erfolgt durch die Studienberatung.

Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040602 | Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040647 | Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 | Söll |
| 040648 | Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben | Marchal |

Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|-------|
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |
|--------|---|-------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|-------|
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040662 | Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12 | Urban |

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. | Wappler |
|--------|---|---------|

- Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
 Mi. 10-12, Kunstsammlungen
 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
 der „New Museology“
 Mi. 14-16

Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- 040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
 Mi. 10-12
- 040603 Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I Hoppe-Sailer
 Di. 10-12

Masterseminare:

- 040646 Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts Hoppe-Sailer
 Mo. 14-16
- 040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Sölch
 Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
 Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
 dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.

Angebot der Masterstudengänge „Photography Studies and Practice/Research“ an der Folkwang Universität der Künste:

Ursprünge der Fototheorie Siegel
 Einführung am Mi., den 19. Oktober, um 14.00 Uhr
 Es sollten alle Interessent/innen unbedingt bei dieser Sitzung dabei sein!
 Termine ansonsten donnerstags 3.11., 24.11., 8.12.2016,
 12.1., 26.1., 2.2.2017, jeweils 14–18 Uhr
 Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Masterseminare:

- 040640 Byzantinische Alltagskultur Asutay-Effenberger
 12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
 13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)
- 040641 Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Northemann
 Di. 12-14

(Frühe Neuzeit)

Vorlesungen:

- 040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
 Di. 16-18, GABF 04/411
- 040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
 Mi. 10-12

Masterseminare:

- 040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weimar) von Rosen
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben
- 040655 Von Dürer bis Constable. Europäische Landschaftsmalerei in von Rosen
der Frühen Neuzeit
Do. 10-12
- 040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Sölch
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.

Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- 040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
Mi. 10-12
- 040603 Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I Hoppe-Sailer
Di. 10-12
- 040604 Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen Urban
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14

Masterseminar:

- 040641 Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Northemann
Di. 12-14
- 040647 Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der Söll
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18
- 040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Sölch
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.

nur in Kombination zu absolvieren:

- 040652 Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Wappler
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen
- 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
der „New Museology“
Mi. 14-16

**Angebot der Masterstudengänge „Photography Studies and Practice/Research“
an der Folkwang Universität der Künste:**

Ursprünge der Fototheorie Siegel
Einführung am Mi., den 19. Oktober, um 14.00 Uhr
Es sollten alle Interessent/innen unbedingt bei dieser Sitzung dabei sein!
Termine ansonsten donnerstags 3.11., 24.11., 8.12.2016,
12.1., 26.1., 2.2.2017, jeweils 14–18 Uhr
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040602 | Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040646 | Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040647 | Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 | Söll |
| 040648 | Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben | Marchal |
| 040656 | Fragment, Ruine, Körper – Architektur und
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. | Sölch |
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040662 | Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur
digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12 | Urban |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen.
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040663 | Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen
der „New Museology“
Mi. 14-16 | Wappler |

Angebot der Masterstudengänge „Photography Studies and Practice/Research“ an der Folkwang Universität der Künste:

Ursprünge der Fototheorie Einführung am Mi., den 19. Oktober, um 14.00 Uhr	Siegel
---	--------

Es sollten alle Interessent/innen unbedingt bei dieser Sitzung dabei sein!
Termine ansonsten donnerstags 3.11., 24.11., 8.12.2016,
12.1., 26.1., 2.2.2017, jeweils 14–18 Uhr
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- 040650 Der Schock der Moderne - Denkmalschutz für bauliche Anlagen 1960 bis 1990 Hanke
21.10.2016, 14-17 Uhr Vorbesprechung; 04.11. Exkursion;
Sitzungen freitags 25.11., 09.12., 06.01., 20.01., 03.02., jeweils 14-18 Uhr
- 040651 Museumsbesucher von heute und morgen: Zielgruppenorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum Kuklinski
Vorbesprechung Fr. 06.01., 10-11.30 Uhr; Sitzungen freitags 13.01.,
27.01., 10.02., 17.02., 24.02., jeweils 10-15 Uhr, Kunstmuseum Bochum
max. 15 Teilnehmer/innen
- 040653 Eine Kunstzeitschrift (selber) machen Söll
Di. 14-16
- nur in Kombination zu absolvieren:
- 040652 Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Wappler
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen
- 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
der „New Museology“
Mi. 14-16

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- 040604 Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen Kunst und Fotografie 1960 - 2015 Urban
Do 12-14

Masterseminare:

- 040660 Haut Söll
Do. 10-12
- 040662 Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur digitalen Selbstveröffentlichung Urban
Mi. 10-12

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

nur in Kombination zu absolvieren:

- 040652 Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Wappler
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“

Mi. 10-12, Kunstsammlungen
 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
 der „New Museology“
 Mi. 14-16

**Angebot der Masterstudengänge „Photography Studies and Practice/Research“
 an der Folkwang Universität der Künste:**

Ursprünge der Fototheorie Siegel
 Einführung am Mi., den 19. Oktober, um 14.00 Uhr
 Es sollten alle Interessent/innen unbedingt bei dieser Sitzung dabei sein!
 Termine ansonsten donnerstags 3.11., 24.11., 8.12.2016,
 12.1., 26.1., 2.2.2017, jeweils 14–18 Uhr
 Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I Hoppe-Sailer
 Di. 10-12
 040604 Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen Urban
 Kunst und Fotografie 1960 - 2015
 Do 12-14

Masterseminare:

040646 Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts Hoppe-Sailer
 Mo. 14-16
 040647 Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der Söll
 klassischen Moderne (Lektüreseminar)
 Di. 16-18
 040662 Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur Urban
 digitalen Selbstveröffentlichung
 Mi. 10-12

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und
 Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

nur in Kombination zu absolvieren:

040652 Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Wappler
 Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
 Mi. 10-12, Kunstsammlungen
 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
 der „New Museology“
 Mi. 14-16

**Angebot der Masterstudengänge „Photography Studies and Practice/Research“
 an der Folkwang Universität der Künste:**

Ursprünge der Fototheorie Siegel
 Einführung am Mi., den 19. Oktober, um 14.00 Uhr
 Es sollten alle Interessent/innen unbedingt bei dieser Sitzung dabei sein!
 Termine ansonsten donnerstags 3.11., 24.11., 8.12.2016,

12.1., 26.1., 2.2.2017, jeweils 14–18 Uhr
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | von Rosen |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Blocktermin am Ende des Semesters (Datum wird noch bekannt gegeben) | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Söll |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------------|
| 040640 | Byzantinische Alltagskultur
12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen) | Asutay-Effenberger |
| 040641 | Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie
Di. 12-14 | Northemann |
| 040643 | Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weitmar)
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben | von Rosen |
| 040646 | Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040647 | Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 | Söll |
| 040648 | Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben | Marchal |
| 040655 | Von Dürer bis Constable. Europäische Landschaftsmalerei in
der Frühen Neuzeit
Do. 10-12 | von Rosen |
| 040656 | Fragment, Ruine, Körper – Architektur und
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. | Sölch |
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040662 | Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur
digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12 | Urban |

1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst (neue Prüfungsordnung ab WiSe 2016/17)

Wichtige Bekanntmachung:

Ab dem Wintersemester 2016/17 besteht eine Kooperation zwischen den beiden Master-Studiengängen „Photography Studies and Practice/Research“ der Folkwang Universität der Künste sowie dem Master-Studiengang „Moderne und Zeitgenössische Kunst“ der Ruhr-Universität Bochum (RUB) zur gegenseitigen Anerkennung von Lehrveranstaltungen. Diese Kooperation soll es den Studierenden beider Universitäten ermöglichen, auf unbürokratischem Weg an der jeweils anderen Hochschulen Kurse zu belegen und Leistungsnachweise im Umfang von max. 10 CP zu erwerben. Bei Interesse wenden Sie sich bitte per Mail direkt an die jeweiligen Dozent/innen, um sich auf diesem Weg anzumelden. Eine nicht kostenpflichtige Anmeldung als Gasthörer/in ist erforderlich. Die Anerkennung der erworbenen Leistungsnachweise erfolgt durch die Studienberatung.

Modul I: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602	Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text Mi. 10-12	von Rosen
040603	Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I Di. 10-12	Hoppe-Sailer
040604	Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen Kunst und Fotografie 1960 - 2015 Do 12-14	Urban

Masterseminar:

040641	Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Di. 12-14	Northemann
040647	Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der klassischen Moderne (Lektüreseminar) Di. 16-18	Söll
040656	Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Architekturdarstellung (15.-20. Jh.) Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.; dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2.	Sölch

nur in Kombination zu absolvieren:

040652	Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“ Mi. 10-12, Kunstsammlungen	Wappler
040663	Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen der „New Museology“ Mi. 14-16	Wappler

Angebot der Masterstudengänge „Photography Studies and Practice/Research“ an der Folkwang Universität der Künste:

Ursprünge der Fototheorie Siegel
Einführung am Mi., den 19. Oktober, um 14.00 Uhr
Es sollten alle Interessent/innen unbedingt bei dieser Sitzung dabei sein!
Termine ansonsten donnerstags 3.11., 24.11., 8.12.2016,

12.1., 26.1., 2.2.2017, jeweils 14–18 Uhr
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Modul II: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- 040650 Der Schock der Moderne - Denkmalschutz für bauliche Anlagen 1960 bis 1990 Hanke
21.10.2016, 14-17 Uhr Vorbesprechung; 04.11. Exkursion;
Sitzungen freitags 25.11., 09.12., 06.01., 20.01., 03.02., jeweils 14-18 Uhr
- 040651 Museumsbesucher von heute und morgen: Zielgruppenorientierte Kunstvermittlung im Kunstmuseum Kuklinski
Vorbesprechung Fr. 06.01., 10-11.30 Uhr; Sitzungen freitags 13.01., 27.01., 10.02., 17.02., 24.02., jeweils 10-15 Uhr, Kunstmuseum Bochum
max. 15 Teilnehmer/innen
- 040653 Eine Kunstzeitschrift (selber) machen Söll
Di. 14-16
- nur in Kombination zu absolvieren:
- 040652 Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen. Wappler
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen
- 040663 Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen Wappler
der „New Museology“
Mi. 14-16

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Masterseminare:

- 040640 Byzantinische Alltagskultur Asutay-Effenberger
12.01.2017, 15-19 Uhr (mit Pausen);
13.01.2017, 10-19 Uhr (mit Pausen); 14.01.2017, 10-15 Uhr (mit Pausen)
- 040641 Die Kirchen der Bettelorden in der Kunsthistoriographie Northemann
Di. 12-14

(Frühe Neuzeit)

Vorlesungen:

- 040601 Ringvorlesung: Inschrift, Spur, Signatur Rehm/Simonis
Di. 16-18, GABF 04/411
- 040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text von Rosen
Mi. 10-12

Masterseminare:

- 040643 Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weitmar) von Rosen
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben

040655 Von Dürer bis Constable. Europäische Landschaftsmalerei in der Frühen Neuzeit
Do. 10-12 von Rosen

040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.; dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. Sölch

Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 von Rosen

040603 Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040646 Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040656 Fragment, Ruine, Körper – Architektur und Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.; dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. Sölch

Angebot der Masterstudengänge „Photography Studies and Practice/Research“ an der Folkwang Universität der Künste:

Ursprünge der Fototheorie Siegel
Einführung am Mi., den 19. Oktober, um 14.00 Uhr
Es sollten alle Interessent/innen unbedingt bei dieser Sitzung dabei sein!
Termine ansonsten donnerstags 3.11., 24.11., 8.12.2016,
12.1., 26.1., 2.2.2017, jeweils 14–18 Uhr
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 von Rosen

040603 Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040646 Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040647 Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 Söll

- | | | |
|--------|--|---------|
| 040648 | Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben | Marchal |
| 040656 | Fragment, Ruine, Körper – Architektur und
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. | Sölch |

Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|-------|
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |
|--------|--|-------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|-------|
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040662 | Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur
digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12 | Urban |

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen.
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040663 | Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen
der „New Museology“
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul VII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|-------|
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |
|--------|--|-------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|-------|
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040662 | Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur
digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12 | Urban |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft
oder Geschichtswissenschaft

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen.
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040663 | Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen
der „New Museology“
Mi. 14-16 | Wappler |

**Angebot der Masterstudiengänge „Photography Studies and Practice/Research“
an der Folkwang Universität der Künste:**

Ursprünge der Fototheorie Siegel
 Einführung am Mi., den 19. Oktober, um 14.00 Uhr
 Es sollten alle Interessent/innen unbedingt bei dieser Sitzung dabei sein!
 Termine ansonsten donnerstags 3.11., 24.11., 8.12.2016,
 12.1., 26.1., 2.2.2017, jeweils 14–18 Uhr
 Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Modul VIII: Theorien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040602 | Gattungen und ihre Diskurse in Bild und Text
Mi. 10-12 | von Rosen |
| 040603 | Skulptur im 19. und 20. Jahrhundert I
Di. 10-12 | Hoppe-Sailer |
| 040604 | Why Photography Matters as Art. Wechselverhältnisse zwischen
Kunst und Fotografie 1960 - 2015
Do 12-14 | Urban |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040646 | Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040647 | Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 | Söll |
| 040648 | Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben | Marchal |
| 040656 | Fragment, Ruine, Körper – Architektur und
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. | Sölch |
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040662 | Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur
digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12 | Urban |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft,
Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik,
Anglistik oder Theaterwissenschaft

nur in Kombination zu absolvieren:

- | | | |
|--------|---|---------|
| 040652 | Akzession/Deakzession. Über Sammeln, Ordnen und Wissen.
Ein Seminar zur Ausstellung „philipp goldbach: bound to arrive as intruders“
Mi. 10-12, Kunstsammlungen | Wappler |
| 040663 | Zur Ordnung der Dinge: Über (Bild-)Archive und Herausforderungen
der „New Museology“
Mi. 14-16 | Wappler |

**Angebot der Masterstudengänge „Photography Studies and Practice/Research“
an der Folkwang Universität der Künste:**

Ursprünge der Fototheorie Siegel
Einführung am Mi., den 19. Oktober, um 14.00 Uhr
Es sollten alle Interessent/innen unbedingt bei dieser Sitzung dabei sein!
Termine ansonsten donnerstags 3.11., 24.11., 8.12.2016,
12.1., 26.1., 2.2.2017, jeweils 14–18 Uhr
Sanaa-Gebäude, Seminarraum Fotografie

Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040670 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | von Rosen |
| 040671 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Blocktermin am Ende des Semesters (Datum wird noch bekannt gegeben) | Hoppe-Sailer |
| 040672 | Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Termine nach Vereinbarung | Söll |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040643 | Landschaftsmalerei vor Originalen (im MUT, Park Weitmar)
Donnerstags 14-18 Uhr, vierzehntägig, max. 20 TeilnehmerInnen,
die Termine werden auf der HP bekannt gegeben | von Rosen |
| 040646 | Englische Kunst des 18./19. Jahrhunderts
Mo. 14-16 | Hoppe-Sailer |
| 040647 | Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der
klassischen Moderne (Lektüreseminar)
Di. 16-18 | Söll |
| 040648 | Kritik und Diktatur
Vorbereitungstreffen Mi., 26.10. und Mi., 2.11., 14-16 Uhr;
Seminarblöcke: Do.-Fr., 3.-4.11.2016 und Do.-So., 1.-4.12.2016,
Uhrzeiten werden noch bekanntgegeben | Marchal |
| 040656 | Fragment, Ruine, Körper – Architektur und
Architekturdarstellung (15.-20. Jh.)
Do. 12-14, GABF 04/514; wöchentlich, bis auf 19.01.;
dafür und anstelle von Do. 2.2. vierstündige Sitzung vor Originalen am Fr. 3.2. | Sölch |
| 040660 | Haut
Do. 10-12 | Söll |
| 040662 | Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur | Urban |

digitalen Selbstveröffentlichung
Mi. 10-12

Angebot für den Studiengang Gender Studies

Hauptseminare:

040647	Aktuelle Forschungsansätze in der Kunst der klassischen Moderne (Lektüreseminar) Di. 16-18	Söll
040660	Haut Do. 10-12	Söll
040662	Post-Privacy. Von der feministischen Medienkunst zur digitalen Selbstveröffentlichung Mi. 10-12	Urban