

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis Sommersemester 2015 Kunstgeschichte (Stand 08.04.2015)

**Die Erstsemestereinführung für Bachelor findet am Mi. 08.04.15, 12-14 Uhr
in HGA 20 statt**

**Die Einführung für Masterstudierende findet am Mi. 08.04.15, 10-12 Uhr
in Raum GA 6/62 statt**

Vorlesungen

040601	Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der Kunst des Mittelalters Do. 12-14, HGA 20	Rehm
040602	Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900 Mi. 12-14, HGA 20	Maurer
040603	Amerikanische Kunst 1850 - 1950 Di. 14-16, HGA 30	Hoppe-Sailer

Grundseminare im BA

Modul 1 Propädeutika

040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte Mi. 10-12, SSC 2/119	Jöchner
040610	Propädeutikum: Bildkünste Mi. 18-20, HGA 10	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur Mo. 12-14, GA 03/142	Northemann

Modul 2 Übungen (Lektürekurse)

040615	Baufaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Theoretische Schriften Vorbesprechung 17.04.15, 12-14 Uhr, GA 6/62 Blockveranstaltung, 27.-29.05.15, jeweils 9-18 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen, GA 6/62	Northemann
040616	Stilverfall oder eigenständige Formensprache? Barockarchitektur als kunsthistorisches Forschungsfeld Di. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen, GA 6/62	Jöchner
040617	Kunstkritik. Geschichte und Verfahren, Möglichkeiten und Grenzen einer Gattung Mi. 14-16, max. 25 TeilnehmerInnen, GA 6/62	Marchal

Modul 2 Übungen vor Originalen

040620	Baufaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Übung vor Originalen Vorbesprechung 17.04.15, 12-14 Uhr, GA 6/62 Blockveranstaltung 22.-24.07.15, jeweils 9-18 Uhr, max. 25 TeilnehmerInnen, GA 6/62	Northemann
--------	---	------------

040621 Renaissance- und Barockarchitektur in Westdeutschland: Übung vor Ort
Blockveranstaltung vor Originalen, 17.-19.07.2015, max. 25 Teilnehmer/innen Jöchner

040622 Der Ausstieg aus dem Bild
Blockveranstaltung freitags/samstags, max. 25 Teilnehmer/innen Hoppe-Sailer

Modul 3 Grundseminare Mittelalter

040625 Herausragende Objekte mittelalterlicher Schatzkunst
Di. 12-14, GA 6/62 Rehm

040626 Profane Bildprogramme im Mittelalter
Mo. 16-18, GA 6/62 Northemann

040627 „Politische“ Architektur im Mittelalter
Do. 16-18, GA 6/62 Northemann

040628 Architektur der Spätgotik und Renaissance in Ostmitteleuropa
Blockveranstaltung freitags 29.05; 19.06; 3.07; 10.07
Vorbereitung 10.04 Born

Modul 4 Grundseminare Frühe Neuzeit

040628 Architektur der Spätgotik und Renaissance in Ostmitteleuropa
Blockveranstaltung freitags 29.05; 19.06; 3.07; 10.07
Vorbereitung 10.04. Born

040629 Italienische Skulptur von Donatello bis Bernini
Mi. 16-18, GA 6/62 Maurer

040630 Giorgio Vasari: Wissen, Werke, Wirkung
Do. 10-12, GABF 04/514 Linke

Modul 5 Grundseminare Moderne (prüfungsrelevant)

040635 Expressionismus
Mo. 14-16, GA 6/62 Hoppe-Sailer

040636 Appropriation Art. Wenn Kunst ihre Kategorien befragt
Mi. 18-20, GA 6/62 Marchal

040637 Polke & Co. Positionen der deutschen Kunstszene 1960-2000
(Mit mehrmaligem Besuch der Sigmar Polke Ausstellung in Köln)
Do. 12-14, GA 6/62 Söll

Hauptseminare im BA

Modul 6 Hauptseminare Mittelalter/Frühe Neuzeit (prüfungsrelevant)

Mittelalter

040640 Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters
Di. 12-14, GABF 04/711 Northemann

040641 Sultan Mehmet II. – Patron der Künste. Das osmanische Reich und Europa im 15. Jahrhundert
Vorbereitung 08.04.2015, 16-18; verpflichtende Teilnahme an der Tagung zum Thema am 10.06.15; Blockseminar 11.-13.06.15 Rehm/
Asutay-Effenberger

Frühe Neuzeit

- | | | |
|--------|--|-----------------------------|
| 040641 | Sultan Mehmet II. – Patron der Künste. Das osmanische Reich und Europa im 15. Jahrhundert
Vorbereitung 08.04.2015, 16-18; verpflichtende Teilnahme an der Tagung zum Thema am 10.06.15; Blockseminar 11.-13.06.15 | Rehm/
Asutay-Effenberger |
| 040642 | Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen in der europäischen Kunstgeschichte
Do. 10-12, GA 6/62 | Maurer |
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14, GABF 04/511 | Maurer |

Modul 7 Hauptseminare Moderne

- | | | |
|--------|--|--------|
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14, GABF 04/511 | Maurer |
| 040644 | Rekonstruktionen in der Architektur: Debatten, Konzepte und bauliche Umsetzungen seit 1990
Vorbereitung 24.04.2015, 12-14 Uhr, GA 6/62 und Blockveranstaltung in Berlin 20.- 22.07.2015
max. 25 Teilnehmer/innen | Klei |
| 040645 | Ansätze der Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 14-16, GA 03/140 | Söll |
| 040646 | Die erste Internationale – der Historismus
10.04. Vorbereitung mit Einführung und Themenvergabe
Seminare Fr. 08.05., 29.05. und 19.06., jeweils 14-18 Uhr
03.07. und 10.07. Seminar/ Exkursion
Sa. 18.07. Tagesexkursion | Hanke |

Hauptseminare im MA

Praxis und Übung

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 040646 | Die erste Internationale – der Historismus
Seminare Fr. 08.05., 29.05. und 19.06., jeweils 14-18 Uhr
10.04. Vorbereitung mit Einführung und Themenvergabe
03.07. und 10.07. Seminar/ Exkursion
Sa. 18.07. Tagesexkursion | Hanke |
| 040649 | Displayed, reinvented, reflected: Museum Collections
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 TeilnehmerInnen | Wappler |
| 040650 | Künstlerräume im K21
Vorbereitung 17.04.15, 10-12 Uhr
Blöcke 12.06, 18.06, 19.06, jeweils 9-14 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen | Meyer-Büser |
| 040651 | Jäger und Sammler. Die Arbeit im Kunstmuseum des 21. Jahrhunderts
Blockveranstaltung 20.-23.07, max. 15 TeilnehmerInnen | Franzen |
| 040659 | Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie
Do. 10-12, GABF 04/354, max. 25 TeilnehmerInnen | Söll |

Mittelalter

- 040640 Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters
Di. 12-14, GABF 04/711 Northemann
- 040655 Bildprogramme zur Romanliteratur des Mittelalters
Do. 14-16, GABF 04/711 Rehm
- 040656 Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12, GA 04/149, max. 25 Teilnehmer/innen Jöchner

Frühe Neuzeit

- 040642 Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen
in der europäischen Kunstgeschichte
Do. 10-12, GA 6/62 Maurer
- 040643 Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14, GABF 04/511 Maurer
- 040656 Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12, GA 04/149, max. 25 Teilnehmer/innen Jöchner

Moderne

- 040643 Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14, GABF 04/511 Maurer
- 040656 Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12, GA 04/149, max. 25 Teilnehmer/innen Jöchner
- 040657 Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus
Di. 12-14, GA 03/49, max. 25 Teilnehmer/innen Kämpf
- 040658 Kunst um 1900
Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und
Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen Hoppe-Sailer
- 040659 Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar
zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie
Do. 10-12, GABF 04/354, max. 25 TeilnehmerInnen Söll
- 040660 Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde
Mi. 16-18, GA 8/34, max. 25 TeilnehmerInnen Söll
- 040661 Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in
der lateinamerikanischen Installationskunst
Di. 16-18, GB 04/59, max. 30 TeilnehmerInnen Kämpf
- 040665 Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und
Transformationen in der zeitgenössischen Kunst
Mi. 14-16, GA 04/149 Wappler

Kolloquien

- 040670 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Di. 16-18, GA 04/149 Rehm
- 040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Mi. 16-18, GA 04/149 Jöchner
- 040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Hoppe-Sailer

Do. 18-20, GA 6/62

BA-Studium

Modul 1

040610	Propädeutikum: Bildkünste	Mi. 18-20	Linke
040611	Propädeutikum: Architektur	Mo. 12-14	Northemann
040605	Übung: Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Mi. 10-12	Jöchner

Modul 2

Modul 2 a

040615	Lektürekurs: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart – Theoretische Schriften	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann
040620	Übung vor Originalen: Bauaufgaben vom Mittelalter bis zur Gegenwart	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Northemann

Modul 2 b

040616	Lektürekurs: Barockarchitektur als kunsthistorisches Forschungsfeld	Di. 16-18, max. 25 Teilnehmer/innen	Jöchner
040621	Übung vor Originalen: Renaissance- und Barockarchitektur in Westdeutschland	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Jöchner

Modul 2 c

040617	Lektürekurs: Kunstkritik. Geschichte und Verfahren, Möglichkeiten und Grenzen einer Gattung	Mi. 14-16, max. 25 Teilnehmer/innen	Marchal
040622	Übung vor Originalen: Der Ausstieg aus dem Bild	Blockveranstaltung, max. 25 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer

Modul 3 (Mittelalter) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040601	Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der Kunst des Mittelalters Do. 12-14	Rehm
--------	---	------

Grundseminare:

040625	Herausragende Objekte mittelalterlicher Schatzkunst Di. 12-14	Rehm
040626	Profane Bildprogramme im Mittelalter Mo. 16-18	Northemann
040627	„Politische“ Architektur im Mittelalter Do. 16-18	Northemann
040628	Architektur der Spätgotik und Renaissance in Ostmitteleuropa Blockveranstaltung freitags 29.05; 19.06; 3.07; 10.07 Vorbereitung 10.04	Born

Modul 4 (Frühe Neuzeit) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602 Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 Maurer

Grundseminare:

040628 Architektur der Spätgotik und Renaissance in Ostmitteleuropa
Bockveranstaltung freitags 29.05; 19.06; 3.07; 10.07
Vorbesprechung 10.04 Born

040629 Italienische Skulptur von Donatello bis Bernini
Mi. 16-18 Maurer

040630 Giorgio Vasari: Wissen, Werke, Wirkung
Do. 10-12 Linke

Modul 5 (Moderne) (VL + GS oder GS + GS)

Vorlesung:

040602 Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 Maurer

040603 Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16 Hoppe-Sailer

Grundseminare:

040635 Expressionismus
Mo. 14-16 Hoppe-Sailer

040636 Appropriation Art. Wenn Kunst ihre Kategorien befragt
Mi. 18-20 Marchal

040637 Polke & Co. Positionen der deutschen Kunstszene 1960-2000
(Mit mehrmaligem Besuch der Sigmar Polke Ausstellung in Köln)
Do. 12-14 Söll

Modul 6 (Mittelalter/ Frühe Neuzeit) (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der
Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 Rehm

Hauptseminare:

040640 Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters
Di. 12-14 Northemann

040641 Sultan Mehmet II. – Patron der Künste. Das osmanische Reich
und Europa im 15. Jahrhundert
Vorbesprechung 08.04.2015, 16-18; verpflichtende Teilnahme
an der Tagung zum Thema am 10.06.15; Blockseminar 11.-13.06.15
Rehm/
Asutay-Effenberger

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 Maurer

Hauptseminare:

040641 Sultan Mehmet II. – Patron der Künste. Das osmanische Reich
und Europa im 15. Jahrhundert Rehm/
Asutay-Effenberger
Vorbesprechung 08.04.2015, 16-18; verpflichtende Teilnahme
an der Tagung zum Thema am 10.06.15; Blockseminar 11.-13.06.15

040642 Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen
in der europäischen Kunstgeschichte Maurer
Do. 10-12

040643 Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 Maurer

Modul 7 (Moderne) (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040602 Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 Maurer

040603 Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16 Hoppe-Sailer

Hauptseminare:

040643 Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 Maurer

040644 Rekonstruktionen in der Architektur: Debatten, Konzepte und bauliche
Umsetzungen seit 1990 Klei
Einführung Bochum, Exkursion nach Berlin/Potsdam
max. 25 Teilnehmer/innen

040645 Ansätze der Geschlechterforschung in der Kunstgeschichte
Mi. 14-16 Söll

040646 Die erste Internationale – der Historismus
Seminare Fr. 08.05., 29.05. und 19.06., jeweils 14-18 Uhr
10.04. Vorbesprechung mit Einführung und Themenvergabe
03.07. und 10.07. Seminar/ Exkursion
Sa. 18.07. Tagesexkursion Hanke

2-Fach MA Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040601 | Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
| 040602 | Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 | Maurer |
| 040603 | Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040642 | Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen in der europäischen Kunstgeschichte
Do. 10-12 | Maurer |
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 | Maurer |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |
| 040657 | Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus
Di. 12-14 | Kämpf |
| 040658 | Kunst um 1900
Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und
Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen | Hoppe-Sailer |
| 040659 | Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie
Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen | Söll |
| 040665 | Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und Transformationen in der zeitgenössischen Kunst
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 040646 | Die erste Internationale – der Historismus
Seminare Fr. 08.05., 29.05. und 19.06., jeweils 14-18 Uhr
10.04. Vorbesprechung mit Einführung und Themenvergabe
03.07. und 10.07. Seminar/ Exkursion
Sa. 18.07. Tagesexkursion | Hanke |
| 040649 | Displayed, reinvented, reflected: Museum Collections
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen | Wappler |
| 040650 | Künstlerräume im K21
Vorbesprechung 17.04.15, 10-12 Uhr
Blöcke 12.06, 18.06, 19.06, jeweils 9-14 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen | Meyer-Büser |

040651 Jäger und Sammler. Die Arbeit im Kunstmuseum
des 21. Jahrhunderts
Blockveranstaltung 20.-23.07, max. 15 TeilnehmerInnen

Franzen

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der
Kunst des Mittelalters
Do 12-14

Rehm

Masterseminare:

040640 Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters
Di. 12-14

Northemann

040655 Bildprogramme zur Romanliteratur des Mittelalters
Do. 14-16

Rehm

040656 Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12

Jöchner

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14

Maurer

Masterseminare:

040642 Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen
in der europäischen Kunstgeschichte
Do. 10-12

Maurer

040643 Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14

Maurer

040656 Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12

Jöchner

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040602 Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14

Maurer

040603 Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16

Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040643	Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870 Do. 12-14	Maurer
040656	Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute Do. 10-12	Jöchner
040657	Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus Di. 12-14	Kämpf
040658	Kunst um 1900 Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer
040659	Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040660	Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde Mi. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040661	Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in der lateinamerikanischen Installationskunst Di. 16-18, max. 30 Teilnehmer/innen	Kämpf
040665	Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und Transformationen in der zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Di. 16-18	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Mi. 16-18	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Do. 18-20	Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040640	Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters Di. 12-14	Northemann
040642	Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen in der europäischen Kunstgeschichte Do. 10-12	Maurer
040643	Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870 Do. 12-14	Maurer
040655	Bildprogramme zur Romanliteratur des Mittelalters Do. 14-16	Rehm
040656	Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute Do. 10-12	Jöchner
040657	Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus Di. 12-14	Kämpf

040658	Kunst um 1900 Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer
040659	Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040660	Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde Mi. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040661	Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in der lateinamerikanischen Installationskunst Di. 16-18, max. 30 Teilnehmer/innen	Kämpf
040665	Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und Transformationen in der zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler

1-Fach MA Kunstgeschichte

Modul I (Systematik) (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040601 | Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der Kunst des Mittelalters
Do 12-14 | Rehm |
| 040602 | Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 | Maurer |
| 040603 | Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040642 | Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen in der europäischen Kunstgeschichte
Do. 10-12 | Maurer |
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 | Maurer |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |
| 040657 | Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus
Di. 12-14 | Kämpf |
| 040658 | Kunst um 1900
Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen | Hoppe-Sailer |
| 040659 | Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie
Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen | Söll |
| 040665 | Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und Transformationen in der zeitgenössischen Kunst
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul II (Praxisfelder) (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 040646 | Die erste Internationale – der Historismus
Seminare Fr. 08.05., 29.05. und 19.06., jeweils 14-18 Uhr
10.04. Vorbesprechung mit Einführung und Themenvergabe
03.07. und 10.07. Seminar/ Exkursion
Sa. 18.07. Tagesexkursion | Hanke |
| 040649 | Displayed, reinvented, reflected: Museum Collections
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen | Wappler |
| 040650 | Künstlerräume im K21
Vorbesprechung 17.04.15, 10-12 Uhr
Blöcke 12.06, 18.06, 19.06, jeweils 9-14 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen | Meyer-Büser |

040651 Jäger und Sammler. Die Arbeit im Kunstmuseum
des 21. Jahrhunderts
Blockveranstaltung 20.-23.07, max. 15 TeilnehmerInnen

Franzen

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III (Epochenvertiefung I) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601 Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der
Kunst des Mittelalters
Do 12-14

Rehm

Masterseminare:

040640 Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters
Di. 12-14

Northemann

040655 Bildprogramme zur Romanliteratur des Mittelalters
Do. 14-16

Rehm

040656 Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12

Jöchner

Modul IV (Epochenvertiefung II) (VL + MS oder MS + MS)

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14

Maurer

Masterseminare:

040642 Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen
in der europäischen Kunstgeschichte
Do. 10-12

Maurer

040643 Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14

Maurer

040656 Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12

Jöchner

Modul V (Epochenvertiefung III) (VL + MS oder MS + MS)

(Moderne)

Vorlesung:

040602 Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14

Maurer

040603 Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16

Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040643	Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870 Do. 12-14	Maurer
040656	Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute Do. 10-12	Jöchner
040657	Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus Di. 12-14	Kämpf
040658	Kunst um 1900 Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer
040659	Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040660	Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde Mi. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040661	Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in der lateinamerikanischen Installationskunst Di. 16-18, max. 30 Teilnehmer/innen	Kämpf
040665	Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und Transformationen in der zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler

Modul VI (Übung) (MS + MS)

Masterseminare:

040646	Die erste Internationale – der Historismus Seminare Fr. 08.05., 29.05. und 19.06., jeweils 14-18 Uhr 10.04. Vorbesprechung mit Einführung und Themenvergabe 03.07. und 10.07. Seminar/ Exkursion Sa. 18.07. Tagesexkursion	Hanke
040649	Displayed, reinvented, reflected: Museum Collections Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen	Wappler
040650	Künstlerräume im K21 Vorbesprechung 17.04.15, 10-12 Uhr Blöcke 12.06, 18.06, 19.06, jeweils 9-14 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen	Meyer-Büser
040651	Jäger und Sammler. Die Arbeit im Kunstmuseum des 21. Jahrhunderts Blockveranstaltung 20.-23.07, max. 15 TeilnehmerInnen	Franzen
040659	Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll

Modul VII (Epochenvertiefung, Wahl) (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040601	Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der	Rehm
--------	---	------

Kunst des Mittelalters
Do. 12-14

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|------------|
| 040640 | Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters
Di. 12-14 | Northemann |
| 040655 | Bildprogramme zur Romanliteratur des Mittelalters
Do. 14-16 | Rehm |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|--------|
| 040602 | Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 | Maurer |
|--------|---|--------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|---------|
| 040642 | Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen
in der europäischen Kunstgeschichte
Do. 10-12 | Maurer |
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 | Maurer |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |

(Moderne)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040602 | Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 | Maurer |
| 040603 | Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 | Maurer |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |
| 040657 | Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus
Di. 12-14 | Kämpf |
| 040658 | Kunst um 1900
Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und
Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen | Hoppe-Sailer |
| 040659 | Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar
zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie
Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen | Söll |

040660	Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde Mi. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040661	Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in der lateinamerikanischen Installationskunst Di. 16-18, max. 30 Teilnehmer/innen	Kämpf
040665	Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und Transformationen in der zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler

Modul VIII (Forschungsmethoden) (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Di. 16-18	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Mi. 16-18	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Do. 18-20	Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040640	Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters Di. 12-14	Northemann
040642	Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen in der europäischen Kunstgeschichte Do. 10-12	Maurer
040643	Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870 Do. 12-14	Maurer
040655	Bildprogramme zur Romanliteratur des Mittelalters Do. 14-16	Rehm
040656	Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute Do. 10-12	Jöchner
040657	Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus Di. 12-14	Kämpf
040658	Kunst um 1900 Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer
040659	Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040660	Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde Mi. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040661	Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in der lateinamerikanischen Installationskunst Di. 16-18, max. 30 Teilnehmer/innen	Kämpf
040665	Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und Transformationen in der zeitgenössischen Kunst	Wappler

Mi. 14-16

1-Fach MA Moderne und Zeitgenössische Kunst

Modul I: Epochenvertiefung I – Klassische Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040603 Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16 Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040656 Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 Jöchner

040657 Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus
Di. 12-14 Kämpf

040658 Kunst um 1900
Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und
Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen Hoppe-Sailer

040660 Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde
Mi. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen Söll

Modul II: Epochenvertiefung II – Kunst und Architektur nach 1960 (VL + MS oder MS + MS)

Masterseminare:

040656 Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 Jöchner

040657 Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus
Di. 12-14, GA 03/49, max. 25 Teilnehmer/innen Kämpf

040659 Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar
zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie
Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen Söll

040660 Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde
Mi. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen Söll

040661 Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in
der lateinamerikanischen Installationskunst
Di. 16-18, max. 30 Teilnehmer/innen Kämpf

040665 Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und
Transformationen in der zeitgenössischen Kunst
Mi. 14-16 Wappler

Modul III: Epochenvertiefung III – 18. / 19. Jahrhundert (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602 Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 Maurer

040603 Amerikanische Kunst 1850 - 1950 Hoppe-Sailer

Di. 14-16

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|--------------|
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 | Maurer |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |
| 040658 | Kunst um 1900
Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und
Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen | Hoppe-Sailer |

Modul IV: Historische Perspektiven (VL + MS oder MS + MS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|--|------|
| 040601 | Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der
Kunst des Mittelalters
Do. 12-14 | Rehm |
|--------|--|------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|------------|
| 040640 | Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters
Di. 12-14 | Northemann |
| 040655 | Bildprogramme zur Romanliteratur des Mittelalters
Do. 14-16 | Rehm |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |

(Frühe Neuzeit)

Vorlesungen:

- | | | |
|--------|---|--------|
| 040602 | Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 | Maurer |
|--------|---|--------|

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|---------|
| 040642 | Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen
in der europäischen Kunstgeschichte
Do. 10-12 | Maurer |
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 | Maurer |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |

Modul V: Systematik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

- | | | |
|--------|---|------|
| 040601 | Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der
Kunst des Mittelalters | Rehm |
|--------|---|------|

Do 12-14

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040602 | Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 | Maurer |
| 040603 | Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |

Masterseminar:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040642 | Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen
in der europäischen Kunstgeschichte
Do. 10-12 | Maurer |
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 | Maurer |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |
| 040657 | Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus
Di. 12-14 | Kämpf |
| 040658 | Kunst um 1900
Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und
Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen | Hoppe-Sailer |
| 040659 | Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar
zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie
Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen | Söll |
| 040665 | Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und
Transformationen in der zeitgenössischen Kunst
Mi. 14-16 | Wappler |

Modul VI: Kunsttheorie und Ästhetik (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesungen:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040601 | Ambivalenz der Erscheinung. Ästhetische Spannungen in der
Kunst des Mittelalters
Do 12-14 | Rehm |
| 040602 | Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900
Mi. 12-14 | Maurer |
| 040603 | Amerikanische Kunst 1850 - 1950
Di. 14-16 | Hoppe-Sailer |

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|--------------|
| 040643 | Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870
Do. 12-14 | Maurer |
| 040656 | Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute
Do. 10-12 | Jöchner |
| 040657 | Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus
Di. 12-14 | Kämpf |
| 040658 | Kunst um 1900 | Hoppe-Sailer |

Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und
Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen

- | | | |
|--------|--|-------|
| 040659 | Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie
Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen | Söll |
| 040661 | Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in der lateinamerikanischen Installationskunst
Di. 16-18, max. 30 Teilnehmer/innen | Kämpf |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Romanistik oder Anglistik

Modul VII: Praxisfelder (MS + MS)

Masterseminare:

- | | | |
|--------|--|-------------|
| 040646 | Die erste Internationale – der Historismus
Seminare Fr. 08.05., 29.05. und 19.06., jeweils 14-18 Uhr
10.04. Vorbesprechung mit Einführung und Themenvergabe
03.07. und 10.07. Seminar/ Exkursion
Sa. 18.07. Tagesexkursion | Hanke |
| 040649 | Displayed, reinvented, reflected: Museum Collections
Mi. 10-12, Kunstsammlungen, max. 15 Teilnehmer/innen | Wappler |
| 040650 | Künstlerräume im K21
Vorbesprechung 17.04.15, 10-12 Uhr
Blöcke 12.06, 18.06, 19.06, jeweils 9-14 Uhr, max. 15 TeilnehmerInnen | Meyer-Büser |
| 040651 | Jäger und Sammler. Die Arbeit im Kunstmuseum des 21. Jahrhunderts
Blockveranstaltung 20.-23.07, max. 15 TeilnehmerInnen | Franzen |

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul VIII: Neue Medien (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

Masterseminare:

- | | | |
|--------|---|-------|
| 040657 | Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus
Di. 12-14 | Kämpf |
| 040661 | Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in der lateinamerikanischen Installationskunst
Di. 16-18, max. 30 Teilnehmer/innen | Kämpf |

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder Geschichtswissenschaft

Modul IX: Theorien zur Moderne (VL + MS oder MS + MS)

Vorlesung:

040602	Gemalte Landschaft und nationale Identität in Europa 1450-1900 Mi. 12-14	Maurer
040603	Amerikanische Kunst 1850 - 1950 Di. 14-16	Hoppe-Sailer
Masterseminare:		
040643	Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870 Do. 12-14	Maurer
040656	Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute Do. 10-12	Jöchner
040657	Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus Di. 12-14	Kämpf
040658	Kunst um 1900 Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer
040659	Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040660	Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde Mi. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040665	Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und Transformationen in der zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

Modul X: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

040670	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Di. 16-18	Rehm
040671	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Mi. 16-18	Jöchner
040672	Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen Do. 18-20	Hoppe-Sailer

Masterseminare:

040640	Licht und Dunkelheit in der Architektur des Mittelalters Di. 12-14	Northemann
040642	Mythos als Gattung. Mythologische Themen und Darstellungen in der europäischen Kunstgeschichte Do. 10-12	Maurer
040643	Deutsche Landschaftsmalerei in Italien 1780-1870 Do. 12-14	Maurer

040655	Bildprogramme zur Romanliteratur des Mittelalters Do. 14-16	Rehm
040656	Plätze als städtische Räume: vom Mittelalter bis heute Do. 10-12	Jöchner
040657	Medium und Medialität: Grenzüberschreitungen im Surrealismus Di. 12-14	Kämpf
040658	Kunst um 1900 Blöcke 01.04.15, 10-14 Uhr; Fr. 03.07.15, 10-18 Uhr und Große Exkursion München 20.-29.07.15, max. 25 Teilnehmer/innen	Hoppe-Sailer
040659	Was hat Bruno Latour mit Kunstgeschichte zu tun? Lektüreseminar zu neueren Theorien aus der Ästhetik, Philosophie und Soziologie Do. 10-12, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040660	Ausverkauf? Mode und die Kunst der Avantgarde Mi. 16-18, max. 25 TeilnehmerInnen	Söll
040661	Gewalt und Geschlecht: Traumata und ihre Verarbeitung in der lateinamerikanischen Installationskunst Di. 16-18, max. 30 Teilnehmer/innen	Kämpf
040665	Wiederholung und Differenz. Über Wieder-Aneignungen und Transformationen in der zeitgenössischen Kunst Mi. 14-16	Wappler