

Modularisiertes Vorlesungsverzeichnis
1-Fach Master Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart
Wintersemester 2020/2021 (Stand: 09.10.2020)

Modul I: Systematik (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040602 Was ist eine Kunstgeschichte der Stadt? Jöchner
Why should we do an art history of the city?

Online: Di. 10.15-11, via Moodle und Zoom

Hauptseminare:

040636 Unterirdische und halbunterirdische Northemann
Kirchen und Andachtsstätten
Subterranean and semi-subterranean
Churches and Places of Worship

Online: Selbststudium via Moodle +
Zoom-Sitzungen Mi. 16-18: 28.10., 18.11., 16.12., 10.01., 10.02.

040637 Privat/öffentlich in der Architektur (1400-1800) Jöchner
Private/public in architecture between 1400-1800

Online: Mo. 14-16, via Moodle und Zoom

040638 Die Erfindung der Genremalerei Windorf
The invention of the Genre

Online: Do. 12-14, via Moodle und Zoom

Präsenz: Do. 17.12.2020, 12-16, GA 03/49

Teilnehmer*innen: Max. 20

040639 Skulptur und Sakralität. Deutsche Skulptur im langen 19. Jahrhundert Windorf
Sculpture and the Sacred: German Sculpture in the long 19th century

Online: Do. 14-16, Moodle und jede zweite Woche Zoom

040641 Immaterial/ Digital Labor? Mediale Produktionsweisen Urban
in der Gegenwartskunst
Immaterial/Digital Labor? Media Productions in Contemporary Art
+ Workshop „Schaffende Hände“ am 08.12.2020 und 09.12.2020 mit
Stephanie Marchal, Kathrin Rottmann und Andreas Zeising

Zoom-Vorbesprechung: **Do. 10.09.2020, 12.30-14 (!)** vor der verbindlichen Anmeldung

Online: Do. 08.10., 29.10., 19.11., 26.11., 03.12., via Zoom, jeweils 10-12

Präsenz: Do. 07.01.2021, 10-14, KUBUS
Exkursion K21, Düsseldorf: Ausstellungen „Hito Steyerl“ und
„Simon Denny“, Fr. im November, 4 Std.
Teilnahme an 6 Vorträgen des Workshops „Schaffende Hände“ (08./09.12.)

040642 Performing Photography Lorbeer
Performing Photography

Online: Mo. 16-18, Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen am 26.10. (Einführung); 16.11.; 30.11.;
14.12.; 11.01.; 25.01.; 08.02.

040643 Modernes Stillleben 1870-heute Söll
Modern Still-life 1870-today

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (mittwochs 10-12)

Präsenz: Do. 04.02.2021, 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

040654 History Matters Wappler
History Matters

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040656 Putzen im Museum. Reproduktionsarbeit als Thema Söll
der zeitgenössischen Kunst
*Cleaning the Museum. Reproductive Work as subject of
contemporary Art*

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 16-18)

Präsenz: Fr. 05.02.2021, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

Folgende Veranstaltung kann als komplettes Modul absolviert werden:

040657 Work Matters: Lektüreseminar zum Verhältnis von Söll/Sigler
Kunst und Arbeit
Work Matters: Texts on the relationship of Art and Labour
4 st.

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 14-16)

Präsenz: Do. 21.01.2021 und Fr. 22.01.2021, jeweils 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Prof. Dr. Steffen Siegel
Benedikt Fahrnschon, M.A. (Sprengel Museum Hannover):
True Pictures?
Nordamerikanische Fotografie im digitalen Zeitalter

Beginn: 4. November 2020, 16 Uhr (Vorbereitung)
Do, 14–17.30 Uhr: 12., 19., 26. November, 10., 17. Dezember 2020, 14., 28. Januar 2021
Raum: SANAA, 1. OG oder Online

Prof. Dr. Markus Rautzenberg:
Metapher und Unbegrifflichkeit
(Diffuse Zustände II)

Beginn: 9. November 2020
Mo, 11–12.30 Uhr
Online

Modul II: Praxisfelder (HS + HS)

Hauptseminare:

040650 Bauen für die Gesundheit und Versorgung – Hanke
Denkmäler des Sozialstaates
Building for health and care - monuments of the welfare state

Online: Fr. 30.10.2020, 14-16 Vorbereitung via Zoom
Fr. 13.11.2020, 14-17 via Zoom
Fr. 11.12.2020, 14-17 via Zoom
Fr. 18.12.2020, 14-17 via Zoom
Fr. 29.01.2021, 14-16 via Zoom
Fr. 12.02.2021, 14-16 via Zoom

Präsenz: Fr. 06.11.2020, 11-16: Stadtspaziergang Bo zu Objekten
in zwei Gruppen 12-14; 14-16
Sa. 16.01.2021, 10-18: Stadtspaziergang XX zu Objekten
in zwei Gruppen 10-14.30; 14.30-18: Inclusive Anfahrt / Rückfahrt

040651 Kritik im Deutschen Literaturarchiv Marbach Marchal
*Treasure Hunting. Art criticism in the
Deutsches Literaturarchiv Marbach*

Online: ca. 2-3 vorbereitende Zoom-Meetings im Dez/Jan, die noch terminiert werden

Präsenz: 22.-24.02.2021 in Marbach

Teilnehmer*innen: Max. 10, unbedingt fortgeschrittener Master, unbedingt Moderne-Fokus, denn:
es geht darum, Archivarbeit kennen zu lernen und potentielle Abschlussarbeitsthemen vor Ort an
den Beständen zu identifizieren (das DLA vergibt dafür MA-Stipendien). Da hierfür nur begrenzte
Mittel (eingeworben) wurden, kann die TN-Zahl auch nicht überschritten werden. Es ist daher
verbindlich und exklusiv

Folgende Veranstaltung kann als komplettes Modul absolviert werden:

040657 Work Matters: Lektüreseminar zum Verhältnis von

Söll/Sigler

Kunst und Arbeit
Work Matters: Texts on the relationship of Art and Labour
4 st.

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen Di. 14-15

Präsenz: Do. 21.01.2021 und Fr. 22.01.2021, jeweils 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

oder ein mind. 4-wöchiges Fachpraktikum

Modul III: Historische Perspektiven (VL + HS oder HS + HS)

(Mittelalter)

Vorlesung:

040602 Was ist eine Kunstgeschichte der Stadt? Jöchner
Why should we do an art history of the city?

Online: Di. 10.15-11, via Moodle und Zoom

Hauptseminare:

040633 Early Modern Mediterranean Mobilities: A Cultural History Voulgaropoulou
of Intra- and Trans-Mediterranean encounters
Termine werden noch bekannt gegeben

040635 Frühchristliche Katakomben in Rom Asutay-Effenberger
Early Christian catacombs in Rome

Präsenz: Do. 19.11.2020, 15-18.30/ Fr. 20.11.2020, 10-14.30 in GA 03/49

weitere Sitzungen Do. 28.01.2021, 15-18.30/ Fr. 29.01.2021, 9.30-15 (mit Pausen) je nach Situation
entweder Präsenz in GA 03/49 oder online

Teilnehmer*innen: Max. 20

040636 Unterirdische und halbunterirdische Northemann
Kirchen und Andachtsstätten
*Subterranean and semi-subterranean
Churches and Places of Worship*

Online: Selbststudium via Moodle +
Zoom-Sitzungen Mi. 16-18: 28.10., 18.11., 16.12., 10.01., 10.02.

(Frühe Neuzeit)

Vorlesung:

040602 Was ist eine Kunstgeschichte der Stadt? Jöchner
Why should we do an art history of the city?

Online: Di. 10.15-11, via Moodle und Zoom

Hauptseminare:

040633 Early Modern Mediterranean Mobilities: A Cultural History of Intra- and Trans-Mediterranean encounters
Terminare werden noch bekannt gegeben
Voulgaropoulou

040634 Art and the Plague: Societal change and artistic production in response to epidemics in the Late Medieval and Early Modern Mediterranean
Terminare werden noch bekannt gegeben
Voulgaropoulou

040636 Unterirdische und halbunterirdische Kirchen und Andachtsstätten
Subterranean and semi-subterranean Churches and Places of Worship
Northemann

Online: Selbststudium via Moodle +
Zoom-Sitzungen Mi. 16-18: 28.10., 18.11., 16.12., 10.01., 10.02.

040637 Privat/öffentlich in der Architektur (1400-1800)
Private/public in architecture between 1400-1800
Jöchner

Online: Mo. 14-16, via Moodle und Zoom

040638 Die Erfindung der Genremalerei
The invention of the Genre
Windorf

Online: Do. 12-14, via Moodle und Zoom

Präsenz: Do. 17.12.2020, 12-16, GA 03/49

Teilnehmer*innen: Max. 20

Modul IV: Moderne seit 1750 (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040602 Was ist eine Kunstgeschichte der Stadt?
Why should we do an art history of the city?
Jöchner

Online: Di. 10.15-11, via Moodle und Zoom

Hauptseminare:

040636 Unterirdische und halbunterirdische Kirchen und Andachtsstätten
Subterranean and semi-subterranean Churches and Places of Worship
Northemann

Online: Selbststudium via Moodle +

Zoom-Sitzungen Mi. 16-18: 28.10., 18.11., 16.12., 10.01., 10.02.

040637 Privat/öffentlich in der Architektur (1400-1800) Jöchner
Private/public in architecture between 1400-1800

Online: Mo. 14-16, via Moodle und Zoom

040639 Skulptur und Sakralität. Deutsche Skulptur im langen 19. Jahrhundert Windorf
Sculpture and the Sacred: German Sculpture in the long 19th century

Online: Do. 14-16, Moodle und jede zweite Woche Zoom

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Prof. Dr. Markus Rautzenberg:
Metapher und Unbegrifflichkeit
(Diffuse Zustände II)

Beginn: 9. November 2020
Mo, 11–12.30 Uhr
Online

Modul V: 19./20. Jahrhundert (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040602 Was ist eine Kunstgeschichte der Stadt? Jöchner
Why should we do an art history of the city?

Online: Di. 10.15-11, via Moodle und Zoom

Hauptseminare:

040636 Unterirdische und halbunterirdische Northemann
Kirchen und Andachtsstätten
*Subterranean and semi-subterranean
Churches and Places of Worship*

Online: Selbststudium via Moodle +
Zoom-Sitzungen Mi. 16-18: 28.10., 18.11., 16.12., 10.01., 10.02.

040639 Skulptur und Sakralität. Deutsche Skulptur im langen 19. Jahrhundert Windorf
Sculpture and the Sacred: German Sculpture in the long 19th century

Online: Do. 14-16, Moodle und jede zweite Woche Zoom

040643 Modernes Stilleben 1870-heute Söll
Modern Still-life 1870-today

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (mittwochs 10-12)

Präsenz: Do. 04.02.2021, 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

040654 History Matters Wappler
History Matters

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040655 Marcel Duchamp. Und danach Wappler
Marcel Duchamp. And After

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Prof. Dr. Steffen Siegel
Benedikt Fahrnschon, M.A. (Sprengel Museum Hannover):
True Pictures?
Nordamerikanische Fotografie im digitalen Zeitalter

Beginn: 4. November 2020, 16 Uhr (Vorbereitung)
Do, 14–17.30 Uhr: 12., 19., 26. November, 10., 17. Dezember 2020, 14., 28. Januar 2021
Raum: SANAA, 1. OG oder Online

Prof. Dr. Markus Rautzenberg:
Metapher und Unbegrifflichkeit
(Diffuse Zustände II)

Beginn: 9. November 2020
Mo, 11–12.30 Uhr
Online

Modul VI: Kunst und Architektur nach 1960 (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040602 Was ist eine Kunstgeschichte der Stadt? Jöchner
Why should we do an art history of the city?

Online: Di. 10.15-11, via Moodle und Zoom

Hauptseminare:

040636 Unterirdische und halbunterirdische Northemann
Kirchen und Andachtsstätten
*Subterranean and semi-subterranean
Churches and Places of Worship*

Online: Selbststudium via Moodle +
Zoom-Sitzungen Mi. 16-18: 28.10., 18.11., 16.12., 10.01., 10.02.

040641 Immaterial/ Digital Labor? Mediale Produktionsweisen in der Gegenwartskunst Urban

Immaterial/Digital Labor? Media Productions in Contemporary Art
+ Workshop „Schaffende Hände“ am 08.12.2020 und 09.12.2020 mit
Stephanie Marchal, Kathrin Rottmann und Andreas Zeising

Zoom-Vorbesprechung: **Do. 10.09.2020, 12.30-14 (!)** vor der verbindlichen Anmeldung

Online: Do. 08.10., 29.10., 19.11., 26.11., 03.12., via Zoom, jeweils 10-12

Präsenz: Do. 07.01.2021, 10-14, KUBUS
Exkursion K21, Düsseldorf: Ausstellungen „Hito Steyerl“ und
„Simon Denny“, Fr. im November, 4 Std.
Teilnahme an 6 Vorträgen des Workshops „Schaffende Hände“ (08./09.12.)

040642 Performing Photography Lorbeer
Performing Photography

Online: Mo. 16-18, Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen am 26.10. (Einführung); 16.11.; 30.11.;
14.12.; 11.01.; 25.01.; 08.02.

040643 Modernes Stilleben 1870-heute Söll
Modern Still-life 1870-today

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (mittwochs 10-12)

Präsenz: Do. 04.02.2021, 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

040654 History Matters Wappler
History Matters

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040655 Marcel Duchamp. Und danach Wappler
Marcel Duchamp. And After

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040656 Putzen im Museum. Reproduktionsarbeit als Thema Söll
der zeitgenössischen Kunst

*Cleaning the Museum. Reproductive Work as subject of
contemporary Art*

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 16-18)

Präsenz: Fr. 05.02.2021, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

Folgende Veranstaltung kann als komplettes Modul absolviert werden:

040657 Work Matters: Lektüreseminar zum Verhältnis von Kunst und Arbeit Söll/Sigler
Work Matters: Texts on the relationship of Art and Labour
4 st.

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 14-16)

Präsenz: Do. 21.01.2021 und Fr. 22.01.2021, jeweils 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

Modul VII: Neue Medien (VL + HS oder HS + HS)

Hauptseminare:

040641 Immaterial/ Digital Labor? Mediale Produktionsweisen Urban
in der Gegenwartskunst
Immaterial/Digital Labor? Media Productions in Contemporary Art
+ Workshop „Schaffende Hände“ am 08.12.2020 und 09.12.2020 mit
Stephanie Marchal, Kathrin Rottmann und Andreas Zeising

Zoom-Vorbesprechung: **Do. 10.09.2020, 12.30-14 (!)** vor der verbindlichen Anmeldung

Online: Do. 08.10., 29.10., 19.11., 26.11., 03.12., via Zoom, jeweils 10-12

Präsenz: Do. 07.01.2021, 10-14, KUBUS
Exkursion K21, Düsseldorf: Ausstellungen „Hito Steyerl“ und
„Simon Denny“, Fr. im November, 4 Std.
Teilnahme an 6 Vorträgen des Workshops „Schaffende Hände“ (08./09.12.)

040642 Performing Photography Lorbeer
Performing Photography

Online: Mo. 16-18, Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen am 26.10. (Einführung); 16.11.; 30.11.;
14.12.; 11.01.; 25.01.; 08.02.

040643 Modernes Stillleben 1870-heute Söll
Modern Still-life 1870-today

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (mittwochs 10-12)

Präsenz: Do. 04.02.2021, 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

040654 History Matters Wappler
History Matters

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040655 Marcel Duchamp. Und danach
Marcel Duchamp. And After Wappler

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040656 Putzen im Museum. Reproduktionsarbeit als Thema
der zeitgenössischen Kunst Söll
*Cleaning the Museum. Reproductive Work as subject of
contemporary Art*

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 16-18)

Präsenz: Fr. 05.02.2021, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

Folgende Veranstaltung kann als komplettes Modul absolviert werden:

040657 Work Matters: Lektüreseminar zum Verhältnis von
Kunst und Arbeit Söll/Sigler
Work Matters: Texts on the relationship of Art and Labour
4 st.

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 14-16)

Präsenz: Do. 21.01.2021 und Fr. 22.01.2021, jeweils 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Theaterwissenschaft, Medienwissenschaft oder
Geschichtswissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Prof. Dr. Steffen Siegel
Benedikt Fahrnschon, M.A. (Sprengel Museum Hannover):
True Pictures?
Nordamerikanische Fotografie im digitalen Zeitalter

Beginn: 4. November 2020, 16 Uhr (Vorbesprechung)
Do, 14–17.30 Uhr: 12., 19., 26. November, 10., 17. Dezember 2020, 14., 28. Januar 2021
Raum: SANAA, 1. OG oder Online

Modul VIII: Theorien (VL + HS oder HS + HS)

Vorlesung:

040602 Was ist eine Kunstgeschichte der Stadt? Jöchner

Why should we do an art history of the city?

Online: Di. 10.15-11, via Moodle und Zoom

Hauptseminare:

040639 Skulptur und Sakralität. Deutsche Skulptur im langen 19. Jahrhundert
Sculpture and the Sacred: German Sculpture in the long 19th century Windorf

Online: Do. 14-16, Moodle und jede zweite Woche Zoom

040641 Immaterial/ Digital Labor? Mediale Produktionsweisen
in der Gegenwartskunst
Immaterial/Digital Labor? Media Productions in Contemporary Art
+ Workshop „Schaffende Hände“ am 08.12.2020 und 09.12.2020 mit
Stephanie Marchal, Kathrin Rottmann und Andreas Zeising Urban

Zoom-Vorbesprechung: **Do. 10.09.2020, 12.30-14 (!)** vor der verbindlichen Anmeldung

Online: Do. 08.10., 29.10., 19.11., 26.11., 03.12., via Zoom, jeweils 10-12

Präsenz: Do. 07.01.2021, 10-14, KUBUS
Exkursion K21, Düsseldorf: Ausstellungen „Hito Steyerl“ und
„Simon Denny“, Fr. im November, 4 Std.
Teilnahme an 6 Vorträgen des Workshops „Schaffende Hände“ (08./09.12.)

040643 Modernes Stillleben 1870-heute
Modern Still-life 1870-today Söll

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (mittwochs 10-12)

Präsenz: Do. 04.02.2021, 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

040651 Kritik im Deutschen Literaturarchiv Marbach
Blockveranstaltung Februar/März 2021 Marchal

Online: ca. 2-3 vorbereitende Zoom-Meetings im Dez/Jan, die noch terminiert werden

Präsenz: 22.-24.02.2021 in Marbach

Teilnehmer*innen: Max. 10, unbedingt fortgeschrittener Master, unbedingt Moderne-Fokus, denn:
es geht darum, Archivarbeit kennen zu lernen und potentielle Abschlussarbeitsthemen vor Ort an
den Beständen zu identifizieren (das DLA vergibt dafür MA-Stipendien). Da hierfür nur begrenzte
Mittel (eingeworben) wurden, kann die TN-Zahl auch nicht überschritten werden. Es ist daher
verbindlich und exklusiv

040654 History Matters
History Matters Wappler

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040655 Marcel Duchamp. Und danach
Marcel Duchamp. And After Wappler

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040656 Putzen im Museum. Reproduktionsarbeit als Thema
der zeitgenössischen Kunst Söll
*Cleaning the Museum. Reproductive Work as subject of
contemporary Art*

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 16-18)

Präsenz: Fr. 05.02.2021, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

Folgende Veranstaltung kann als komplettes Modul absolviert werden:

040657 Work Matters: Lektüreseminar zum Verhältnis von
Kunst und Arbeit Söll/Sigler
Work Matters: Texts on the relationship of Art and Labour
4 st.

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 14-16)

Präsenz: Do. 21.01.2021 und Fr. 22.01.2021, jeweils 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

kombiniert mit:

Hauptseminar oder Vorlesung wahlweise aus den Fächern Philosophie, Medienwissenschaft, Germanistik, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, Gender-Studies, Romanistik, Anglistik oder Theaterwissenschaft

**Angebot der Folkwang Universität der Künste, Essen
für den Masterstudiengang Kunstgeschichte der Moderne und der Gegenwart:**

Prof. Dr. Steffen Siegel
Benedikt Fahrnschon, M.A. (Sprengel Museum Hannover):
True Pictures?
Nordamerikanische Fotografie im digitalen Zeitalter

Beginn: 4. November 2020, 16 Uhr (Vorbesprechung)
Do, 14–17.30 Uhr: 12., 19., 26. November, 10., 17. Dezember 2020, 14., 28. Januar 2021
Raum: SANAA, 1. OG oder Online

Prof. Dr. Markus Rautzenberg:
Metapher und Unbegrifflichkeit
(Diffuse Zustände II)

Beginn: 9. November 2020
Mo, 11–12.30 Uhr
Online

Modul IX: Kolloquium (Koll + MS oder MS + MS)

Kolloquien:

- 040671 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Colloquium for Master Theses and Doctorates Jöchner
Online: via Zoom
- 040672 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Colloquium for Master Theses and Doctorates Söll
Online: via Zoom
- 040673 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Colloquium for Master Theses and Doctorates Urban
Online: via Zoom
- 040674 Kolloquium für Masterarbeiten und Promotionen
Colloquium for Master Theses and Doctorates Marchal
Online: via Zoom und bedarfsorientiert und nur mit Anmeldung möglich

Hauptseminare:

- 040636 Unterirdische und halbunterirdische
Kirchen und Andachtsstätten
*Subterranean and semi-subterranean
Churches and Places of Worship* Northemann
Online: Selbststudium via Moodle +
Zoom-Sitzungen Mi. 16-18: 28.10., 18.11., 16.12., 10.01., 10.02.
- 040637 Privat/öffentlich in der Architektur (1400-1800)
Private/public in architecture between 1400-1800 Jöchner
Online: Mo. 14-16, via Moodle und Zoom
- 040639 Skulptur und Sakralität. Deutsche Skulptur im langen 19. Jahrhundert
Sculpture and the Sacred: German Sculpture in the long 19th century Windorf
Online: Do. 14-16, Moodle und jede zweite Woche Zoom
- 040641 Immaterial/ Digital Labor? Mediale Produktionsweisen
in der Gegenwartskunst
Immaterial/Digital Labor? Media Productions in Contemporary Art
+ Workshop „Schaffende Hände“ am 08.12.2020 und 09.12.2020 mit
Stephanie Marchal, Kathrin Rottmann und Andreas Zeising
Zoom-Vorbesprechung: **Do. 10.09.2020, 12.30-14 (!)** vor der verbindlichen Anmeldung

Online: Do. 08.10., 29.10., 19.11., 26.11., 03.12., via Zoom, jeweils 10-12

Präsenz: Do. 07.01.2021, 10-14, KUBUS
Exkursion K21, Düsseldorf: Ausstellungen „Hito Steyerl“ und
„Simon Denny“, Fr. im November, 4 Std.
Teilnahme an 6 Vorträgen des Workshops „Schaffende Hände“ (08./09.12.)

040642 Performing Photography Lorbeer
Performing Photography

Online: Mo. 16-18, Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen am 26.10. (Einführung); 16.11.; 30.11.;
14.12.; 11.01.; 25.01.; 08.02.

040643 Modernes Stillleben 1870-heute Söll
Modern Still-life 1870-today

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (mittwochs 10-12)

Präsenz: Do. 04.02.2021, 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

040651 Kritik im Deutschen Literaturarchiv Marbach Marchal
Blockveranstaltung Februar/März 2021

Online: ca. 2-3 vorbereitende Zoom-Meetings im Dez/Jan, die noch terminiert werden

Präsenz: 22.-24.02.2021 in Marbach

Teilnehmer*innen: Max. 10, unbedingt fortgeschrittener Master, unbedingt Moderne-Fokus, denn:
es geht darum, Archivarbeit kennen zu lernen und potentielle Abschlussarbeitsthemen vor Ort an
den Beständen zu identifizieren (das DLA vergibt dafür MA-Stipendien). Da hierfür nur begrenzte
Mittel (eingeworben) wurden, kann die TN-Zahl auch nicht überschritten werden. Es ist daher
verbindlich und exklusiv

040654 History Matters Wappler
History Matters

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040655 Marcel Duchamp. Und danach Wappler
Marcel Duchamp. And After

Online: Selbststudium via Moodle + vereinbarte Zoomsitzungen Mi. 14-16

040656 Putzen im Museum. Reproduktionsarbeit als Thema Söll
der zeitgenössischen Kunst
*Cleaning the Museum. Reproductive Work as subject of
contemporary Art*

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 16-18)

Präsenz: Fr. 05.02.2021, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20

Folgende Veranstaltung kann als komplettes Modul absolviert werden:

040657 Work Matters: Lektüreseminar zum Verhältnis von

Kunst und Arbeit

Work Matters: Texts on the relationship of Art and Labour

4 st.

Söll/Sigler

Online: Selbststudium via Moodle + Zoomsitzungen (dienstags 14-16)

Präsenz: Do. 21.01.2021 und Fr. 22.01.2021, jeweils 9-18, KUBUS

Teilnehmer*innen: Max. 20